



สรุปกิจกรรมการแข่งขันงานมหกรรมทักษะทางวิชาการ ครั้งที่ ๑๙
โรงเรียนอนุบาลประจำจังหวัด ๑๔ จังหวัดภาคใต้ ปีการศึกษา ๒๕๖๙
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ : นาฏศิลป์

ชื่อกิจกรรม	ระดับชั้น		ประเภท	หมายเหตุ
	ป.๑-๓	ป.๔-๖		
๑. การแข่งขันร่ายมาตรฐาน	✓		ทีม ๑๐ คน	
๒. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทย อนุรักษ์	✓		ทีม ๘ - ๑๐ คน	

รายละเอียดเกณฑ์การแข่งขัน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ : นาฏศิลป์

ทำร่ำของกรมศิลปากร



๑. การแข่งขันร่วมามาตรฐาน

๑.๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖)

๑.๒. ประเภทและจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม ๑๐ คน (๕ คู่)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้นประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖) จำนวน ๑ ทีม

๑.๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๑.๓.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖) คือเพลงคืนเดือนหงาย

๑.๓.๒ เพลงเลือกเสรี ๒ เพลง

๑.๓.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรีให้จับฉลากใหม่

๑.๓.๔ ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

๑.๓.๕ แต่งกายด้วยเสื้อนักเรียน นุ่งโจงกระเบนสด และเก็บผมให้เรียบร้อย

๑.๓.๖ ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้

๑.๓.๗ ใช้ทำร่ำของกรมศิลปากร ตามลิงก์ดังนี้

<https://www.youtube.com/watch?v=S๓xDNyCwz๔>

๑.๓.๘ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียน

ทราบล่วงหน้า

กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๑.๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๑.๔.๑ การปฏิบัติทำร่ำ

๓๐ คะแนน

(ทำร่ำถูกต้องตามต้นแบบ ใช้สรีระร่างกายประกอบทำร่ำ ได้ระดับและสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน)

๑.๔.๒ จังหวะและลีลา

๒๐ คะแนน

(ปฏิบัติกระบวนทำร่ำสอดคล้องกับจังหวะ หน้าทับ ไม่กลอง ทำนองเพลง และการขับร้อง(ถ้ามี)

โดยพยานลีลาที่เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๑.๔.๓ การใช้สีหน้าและอารมณ์

๒๐ คะแนน

(ใช้สีหน้าและอารมณ์ได้เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๑.๔.๔ ความพร้อมเพรียง

๑๐ คะแนน

(การเคลื่อนไหวร่างกายและอวัยวะต่างๆที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนทำร่ำเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกภาพทางการแสดง)

๑.๔.๕ การแปรแถวและการใช้พื้นที่

๑๐ คะแนน

(จัดระเบียบแถวประกอบการรำได้สวยงามชัดเจน แสดงระยะห่าง ระยะเคียง ระหว่างบุคคลได้ สม่่าเสมอ สมดุลกับพื้นที่ที่ใช้รำ)

๑.๔.๖ ความถูกต้องและความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย ๑๐ คะแนน

๑.๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐- ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๑.๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปีหรือ มีวิทยฐานะชำนาญการหรือชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์พิเศษ พิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

๒. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์หมายถึง

การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรมาจารย์ทาง นาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ทำรำ ดนตรีและทำนองเพลงไว้และได้รับการยอมรับ โดยให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกส่งการ แข่งขัน ๑ ชุด จากชุดการแสดงดังต่อไปนี้

ระบำทวารวดี	ระบำเชียงใหม่	ระบำศรีวิชัย
ระบำสุโขทัย	ระบำลพบุรี	ระบำศรีชัยสิงห์
ระบำอยุธยา	ระบำนพรัตน์	ระบำนางกอย
ระบำวิชนิ	ระบำไก่อ	ระบำม้า
ระบำยุราภิมรณ	ระบำมฤคเรศ	ระบำจันทกนิรี
ระบำฉิ่ง	ระบำกรับ	ระบำไกรลาสสำเร็จ
รำซัดชาตรี	รำสืนวน	รำสืนวนออกอาหนู
รำพม่ามอญ	พ็อนม่านมงคล	

๒.๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖)

๒.๒. ประเภทและจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขัน

๑.๒.๑ แข่งขันประเภททีม ๘ - ๑๐ คน

๑.๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑.๒.๒.๑ ระดับชั้นประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๒.๓.๑ รำตามทำนองและเนื้อร้องของที่มาของทำรำ

๒.๓.๒ แต่งกายด้วยเสื้อนักเรียน นุ่งโจงกระเบนสด และเก็บผมให้เรียบร้อย

๒.๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๒.๓.๔ ส่ง flash drive และแจ้งชื่อเพลงการแข่งขัน พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

๒.๓.๕ ให้คณะกรรมการดำเนินการแจ้งลำดับให้แต่ละโรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุ

สุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการ แข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๒.๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๒.๔.๑ การปฏิบัติทำรำ

๓๐ คะแนน

(ทำรำถูกต้องตามต้นแบบ ใช้สรีระร่างกายประกอบทำรำ ได้ระดับและสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน)

๒.๔.๒ จังหวะและลีลา

๒๐ คะแนน

(ปฏิบัติกระบวนทำรำสอดคล้องกับจังหวะ หน้าทับ ไม่กลอง ทำนองเพลง และการขับร้อง(ถ้ามี)

โดยผสมผสานลีลาที่เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๒.๔.๓ การใช้สีหน้าและอารมณ์

๒๐ คะแนน

(ใช้สีหน้าและอารมณ์ได้เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๒.๔.๔ ความพร้อมเพรียง

๑๐ คะแนน

(การเคลื่อนไหวร่างกายและอวัยวะต่างๆที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนทำรำเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกภาพทางการแสดง)

๒.๔.๕ การแปรแถวและการใช้พื้นที่ ๑๐ คะแนน

(จัดระเบียบแถวประกอบการรำได้สวยงามชัดเจน แสดงระยะห่าง ระยะเคียง ระหว่างบุคคลได้ สม่่าเสมอ สมดุลกับพื้นที่ที่ใช้รำ)

๒.๔.๖ ความถูกต้องและความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย ๑๐ คะแนน

๒.๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 ร้อยละ ๖๐- ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
 ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๒.๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปีหรือ มีวิทยฐานะชำนาญการ หรือชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์พิเศษ พิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และผู้อำนวยการด้านนาฏศิลป์

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน